



# **Организационно- педагогические условия реализации программы**

# **Организационно-педагогические условия реализации программы -**

реальная и доступная совокупность условий реализации программы - помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные, методические и иные ресурсы :

- **Материально-техническое обеспечение программы;**
- **Учебно-методическое обеспечение программы;**
- **Информационное обеспечение программы**

# Комплекс организационно-педагогических условий включает:

- **условия реализации программы,**
- **методические обеспечение программы**
- (описание используемых методик и технологий, в том числе информационных (п.9 ст.2; п.5 ст. 47 ФЗ №273),
- краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся;
- **формы аттестации, контроля,**
- **оценочные материалы,**
- **список литературы .**
- **Приложения:**
- календарный учебный график

# Материально-техническое обеспечение программы

- Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для организации учебного процесса ...
- Требования к мебели
- Требования к оборудованию учебного процесса
- Требования к оснащению учебного процесса

# Материально-техническое обеспечение программы

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для освоения обучающимися необходимых знаний и умений, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах должны быть инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

### Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;

### Технические средства обеспечения:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- USB-флеш-накопитель;

### Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

### Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курирует заведующий отделом, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри учреждения и через обучение на курсах повышения квалификации, семинаров, мастер-классов, посещение занятий у педагогов по хореографии.

### **Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.**

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

#### Правила техники безопасности

1. Приступать к занятиям в специальной форме:
  - а) для девочек – лосины, футболка, носки, кроссовки, волосы прибраны в шишку;
  - б) для мальчиков – футболка, штаны, носки, кроссовки.
2. Внимательно слушать педагога, смотреть показ упражнений.
3. Приступать к выполнению упражнений только с разрешения педагога и под его непосредственным контролем.
4. Выполнять только те упражнения, которые разрешает педагог.

# Методические обеспечение программы

(методические материалы :

- *методы,*
- *приемы,*
- *формы,*
- *образовательные технологии,*
- *учебно-методическое обеспечение программы,*
- *информационное обеспечение программы (учебные видеофильмы, компьютерные программы).*

### 1.6.1 Методическое обеспечение программы

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор рациональной системы, методов и приемов обучения, ее оптимизации с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их интеллектуальных данных. Главный критерий отбора методов обучения по программе «Шахматы – наука, спорт, искусство» – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в шахматных занятиях.

#### Методы работы

| <b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся</b> |   |
|---|---|
| Словесные   | Инструктаж, беседы о гроссмейстерах, чемпионах мира по шахматам, подача теоретического материала, разъяснение тех или иных закономерностей в шахматах, правилах поведения за доской и на соревнованиях.   |
| Методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации              | Демонстрация наглядных пособий: схемы (шахматная нотация), схема-диаграмма, схемы дебютных вариантов; показ педагогом и детьми вариантов ходов шахматных фигур на демонстрационной доске, наблюдение, видеофильмы, просмотр презентации, работа с Интернет ресурсами. |
| Методы передачи информации с помощью практической деятельности                        | Работа над теоретическим материалом, решение шахматных задач, чтение шахматной литературы с разбором партий, самостоятельная работа над дебютным репертуаром и эндшпильными законами, работа над проектами, рефератами.   |

|  |  |
|--|--|
| Аналитические методы                     | Наблюдение, анализ действий, повторение пройденного материала, самоанализ выполненной работы, самоконтроль и самооценка. |
| <b>Методы мотивации и стимулирования</b> |  |

80

|  |  |
|--|--|
| Эмоциональные  | Поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свобода выбора дебютного репертуара (открытые, полуоткрытые и закрытые дебюты при игре за белых и при игре за черных); |
| Познавательные   | Создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.   |
| Волевые  | Соблюдение требований (правил поведения за доской), результаты деятельности  |
| Социальные   | Создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность детей.  |
| <b>Методы воспитания</b>                                   |  |
| Методы приучения, убеждения, примера, доверительная беседа |  |
| Метод организации воспитывающей среды                      | Чистота и порядок рабочего места, красота и уют кабинета, внешний вид педагога.  |



|   |  |
|---|--|
| Метод симпатии  | Ребенок должен знать и чувствовать, что ему здесь всегда рады и педагогу приятно с ним работать. |
| <b>Методы контроля и самоконтроля</b>   |  |
| Опросы, тесты, викторины, марафоны, олимпиады, выступление на соревнованиях, решение конкурсных шахматных задач |  |

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, характеризуется усвоением определенного объема знаний, умений и навыков обучающихся, которые позволяют им выполнять задания по образцу или алгоритму;

II уровень – эвристический, характеризуется умением обучающихся применять ранее усвоенные знания и освоенные приемы шахматной игры в самостоятельной работе;

III и IV уровни – креативные (творческие), характеризуется умением обучающихся самостоятельно получать знания, умения и навыки и применять их на практике.

### **III. Учебно-методический комплекс к образовательной программе**

#### **«Шахматы – наука, спорт, искусство»**

1. **Учебно-программные материалы:** образовательная программа; календарно-тематическое планирование; проект развития шахматного клуба «Белая ладья».

2. **Учебно-методические материалы:** конспекты открытых занятий; сценарии проведенных воспитательных мероприятий; методические рекомендации по учебно-воспитательной работе; методические разработки в электронном виде.

3. **Учебно-практические материалы:**

102

#### Практические разработки:

Компьютерные презентации; презентации Power Point

Книжки-модули «Шахматные фигуры», «Виды дебютов», «Тактический удар»;

Учебные пособия «Шахматная азбука», «Цифровое поле»;

Сборник шахматных задач «Космос на шахматной доске»;

Сборник шахматных задач «Изозадачи»;

Схемы-классификации «Виды дебютов»; «Тактические удары»;

Технологические карты выполнения хода каждой фигурой «Памятки ход каждой фигуры»;

Разработка раздаточного материала и инструментария, постоянное его

#### Шахматная литература:

Задачи сканированные, печатные – папки с задачами подобраны по темам по годам обучения.

Шахматные сборники задач подобраны по уровню сложности от мата в 1 ход и далее;

Шахматные задачи для выполнения нормы 4 юношеского разряда, для 3 разряда и далее.

#### Учебные видео фильмы и компьютерные программы:

Программа «Шахматная школа»

Программа «Chess диаграмм»

Программа для анализа сыгранных шахматных партий

Мультимедийный альбом «Шахматы в мультфильмах»

Видеоуроки шахмат.

Компьютерные программы по решению шахматных задач: «Мат в 1 ход», «Мат в 2 хода», «Как бы вы сыграли?».

#### **4. Учебно-теоретические материалы:**

1. Гик Е.Я. Беседы о шахматах. М.: Просвещение, 1985.
2. Вольф П. Шахматы. М.: АСТ, 2004.

3. Журавлев Н.И. Шаг за шагом. М.: Просвещение, 1986.

4. Зак В.Г. О маленьких для больших. М.: ФиС, 1973.

5. Карпов А.Е. Шахматы. Энциклопедический словарь. М.: Советская

6. Катъев А.Н. Учителю о шахматах. М.: Просвещение, 1986.
7. Мильто Г. И., Побережников Ю. В. Уроки шахмат в авторской школе. Томск, 1994.
8. Начальная школа. 1994. № 9. С. 40.
9. Никитин А. С Каспаровым ход за ходом, год за годом. М, 1998.
10. Пожарский В. Шахматный учебник. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
11. Теория и практика шахматной игры. М.: Высшая школа, 1984.
12. Шахматный кодекс СССР. М.: ЦШК, 1990.
13. Шахматы – школе. М.: Педагогика, 1990.

Информационная литература:

1. Авербах Ю. Л. Бейлин М. А. Путешествие в шахматное королевство. М.: ФиС, 1988.
2. Бареев И. А. Гроссмейстеры детского сада. М., 1995.
3. Карпов А. Е. Учитесь шахматам. М.: Эгмонт, 1997.
4. Костров В. Занимательные шахматы. Серия «Нескучный ученик». СПб.: Тригон, 1998.
5. Новотельнов Н. А. Знакомьтесь: шахматы. М.: ФиС, 1981.
6. Норвуд Д. Начальный курс шахмат: учебное издание. М.: Астрель АСТ, 2004.
7. Хенкин В. Л. Я б в гроссмейстеры пошел... М.: 1979.

Использование ресурсов интернет

**5. Диагностические материалы:**

Мониторинг обученности по образовательной программе.

Тестовые задания по годам обучения.

Критерии оценивания результативности обучения.

Карты личностного роста обучающихся «Дневники спортивных достижений».

# Используемые современные технологии

|  |   |
|--|---|
| Технологии личностно-ориентированного обучения | Составление индивидуального дебютного репертуара, учёт интеллектуальных способностей, возрастных особенностей обучающихся, создание индивидуальных маршрутов обучения и развития.   |
| Технология проблемного обучения                | Используется при работе над разбором шахматных партий, инструктивным материалом, обсуждение жизненных ситуаций  |
| Технология модульного обучения                 | Разработаны программные модуля: «Шахматные фигуры», «Тактический удары» и «Виды дебютов».   |
| Информационно-компьютерные технологии          | <ul style="list-style-type: none"><li>- использование компьютерных программ: «Chessdiagram», «Кветка» и др.;</li><li>- программа разбора дебютных вариантов, «Школа обучения игры в шахматы», «Решение шахматных задач разного уровня сложности (мат в 1 ход, мат в 2 хода и т.д.)»;</li><li>- проведение медиа-занятий, воспитательных мероприятий с использованием презентаций;</li><li>- поиск новинок шахмат, видео о шахматах в Интернете.</li></ul> |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методы и формы работы.*

Основными методами работы преподавателя являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения такому методу работы как необходимо уделить исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому *показ* должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, «слово» несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

### *Формы организации учебного процесса*

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности возраста детей, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;

# Учебно-методическое обеспечение программы

## Перечень методических материалов

| Название учебного раздела (учебной темы) | Название и форма методического материала   |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• естественные или натуральные (ископаемые, гербарии, образцы горных пород, живые объекты, чучела, машины и их части, археологические находки и т.п.);</li><li>• объемные (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений и т.п.; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, организмов и отдельных органов и т.д.);</li><li>• схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки, плакаты, диаграммы, географические карты и т.п.);</li><li>• картинные и картинно-динамические (компьютерные презентации, картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты и др.);</li><li>• звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);</li><li>• смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);</li><li>• дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал и др.);</li><li>• учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета, развитию общего кругозора ребёнка и т.д.).</li></ul> |

# Методические обеспечение программы

(методические материалы :

- **описание используемых методик и технологий, в том числе информационных**
- **(п.9 ст.2; п.5 ст. 47 ФЗ №273),**
- **краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся;**



# Методика проведения учебного занятия

- Шахматные занятия требуют использования определенной методики:
- I этап (создание мотивации): сообщение темы и цели занятия; подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы); ознакомление с новой темой, которое предстоит познаться, ее особенностями; зарисовка схемы дебюта, задачи или тактического удара.
- II этап (практический).
- III этап (контрольный). Показ обучающимися выполненного задания. Оценка правильности оценивается педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие листы.
- В конце обучения всем успешно освоившим программу шахматного курса выдается удостоверение об окончании этого курса.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методы и формы работы.*

Основными методами работы преподавателя являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения такому методу работы как необходимо уделить исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому *показ* должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, «слово» несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

### *Формы организации учебного процесса*

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности возраста детей, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;

## Обновление раздела

### «Организационно-методическое обеспечение программы»

Обновление пункта «Информационное обеспечение программы» (Список литературы):

- проверить актуальность нормативно-правовых документов, указанных в списке литературы к программе: изъять те документы, которые уже утратили силу, дополнить новые документы.
- в список литературы по тематике программы необходимо дополнить:

все источники информации, на которые были даны ссылки в программе;

издания за последние 5 лет (не только книги и учебно-методические пособия, но и статьи из педагогической периодики (печатные или электронные издания), авторефераты диссертаций (которые находятся в открытом доступе), названия педагогических и профильных сайтов, и другие.

# Информационное обеспечение программы

## Нормативно-правовые акты и документы

1. ...
2. ...

## Список литературы

1. ...
2. ...

## Интернет-сайты

1. ...
2. ...

## Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Образовательные платформы: «Открытое образование» - <https://openedu.ru/> «ДШИ.онлайн» - <https://dshi-online.ru/> «Культурный марафон» - <https://education.yandex.ru/culture> «Лекториум» - <https://www.lektorium.tv/> Российская электронная школа – <https://resh.edu.ru/> Открытая школа 2035 - <https://2035school.ru/> Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и погружения в речевую ситуацию обучающихся, проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется сервисы для видеокommunikации и быстрой коммуникации (мессенджеры)
2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации: WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/> Telegram - <https://telegram.org/> VK - <https://vk.com/> ZOOM - <https://zoom.us/> Yandex. Телемост Microsoft Teams В программе при необходимости используются следующие ресурсы: 1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы: Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
3. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров. Zoom - <https://zoom.us/> Google Hangouts (система проведения видеоконференций, предоставляющая возможность записи и публикации материалов вебинара на YouTube)- <https://hangouts.google.com/> Webinar - <https://webinar.ru/> Discord - <https://discord.com/>
4. 3. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам. Google Drive - <https://drive.google.com> Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/> Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>
5. 4. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов. Google Forms - <https://docs.google.com/Forms> - <https://forms.office.com/> Quizizz - <https://quizizz.com/> Фабрика кроссвордов - <http://puzzlecup.com> Crosswordus – <http://crosswordus.com/> Mentimeter - <https://www.mentimeter.com/> Learnis.ru - <https://www.learnis.ru/> LearningApps.org - <https://learningapps.org/> Online Test Pad - <https://onlinetestpad.com/ru/tests> Kahoot - <https://getkahoot.com>

# Формы аттестации / контроля -

- **разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану**
- **(зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д.);**
- **необходимо указать, как именно эти формы аттестации / контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам**

# Формы аттестации/контроля

| <i>Время проведения</i>    | <i>Цель проведения</i>  | <i>Формы контроля</i> |
|----------------------------|---|-----------------------|
| <i>Входной контроль</i>    |   |                       |
| В начале учебного года     | Определение уровня развития детей, их творческих и умственных способностей                                  | Опрос. Беседа.        |
| <i>Текущий контроль</i>    |   |                       |
| I полугодие                | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение | Тестирование          |
| <i>Итоговая аттестация</i> |   |                       |
| В конце года               | Определение степени усвоения учащимися учебного материала.  | Защита проектов       |

- **1 год обучения**
- *входной контроль* – тестирование;
- *текущий контроль* - выполнение практического задания;
- *промежуточная аттестация* – выставка творческих работ.
- 
- **2 год обучения**
- *входной контроль* – тест, опрос;
- *текущий контроль* – тестирование:
- тест «Цветоведение»;
- тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»;
- *аттестация по завершению освоения программы* - выставка творческих работ.



# Формы аттестации и оценочные материалы

## Контроль предметных результатов

- входной контроль
- текущий контроль
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- срок проведения, форма
- формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения
- формы контрольных занятий в течение учебного года
- формы контрольных занятий в конце учебного года

| Показатели                      | Высокий   | Средний   | Низкий   |
|---------------------------------|---|---|--|
| Теоретические умения и навыки   | Умеет выявлять проблемы, находить пути решения, формулировать цели и задачи, составлять текстовое описание проекта  | Имеет отдельные умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта. | Имеет слабые умения выявлять проблемы, находить пути решения, составлять текстовое описание проекта. |
| Практические умения и навыки    | Владеет методикой постановки цели, инструментами и техниками рационального решения поставленных задач, навыками презентации и защиты проектов, участие в грантах. | Имеет отдельные умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов                    | Имеет слабые умения постановки цели и задач, навыки презентации и защиты проектов                    |
| Характер отношений в коллективе | <u>Доброжелателен</u> в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.         | Не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.                                       | <u>Неактивен</u> , отказывается общаться с товарищами.   |

# Критерии оценки результатов обучения

| Наименование раздела  | Показатель   | Низкий уровень  | Средний уровень   | Высокий уровень   |
|-----------------------|--|---|---|---|
| <i>1 год обучения</i> |  |   |   |   |
| «Hello!»              | Умение слушать, воспроизводить услышанное  | Учащийся слушает и воспроизводит <u>услышанное</u> , допускает многочисленные ошибки                          | Учащийся умеет слушать и воспроизводить <u>услышанное</u> , допускает некоторые ошибки  | Учащийся умеет внимательно слушать и безошибочно воспроизводить <u>услышанное</u>   |
| «Parts of body»       | Умение понимать небольшие простые сообщения, задавать вопросы собеседнику            | Учащийся допускает многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание его речи. | Учащийся допускает отдельные лексические и грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи.   | Умеет произносить все звуки правильно, соблюдает правильный интонационный рисунок   |
| «Meals»               | Умение составлять рассказ, используя иллюстрации                                     | Содержание ответа учащегося не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче                    | Учащийся использует лексические единицы и грамматические структуры соответственно поставленной коммуникативной задаче   | Учащийся использует лексические единицы и грамматические структуры уместно. Ошибки практически отсутствуют  |
| <i>2 год обучения</i> |  |   |   |   |
| «About myself»        | Умение составлять монологические высказывания о себе                                 | Учащийся допускает многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание его речи. | Учащийся допускает отдельные лексические и грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи.   | Учащийся использует лексические единицы и грамматические структуры уместно. Ошибки практически отсутствуют  |
| «My hobby»            | Умение вести диалог с опорой на грамматические                                       | Учащийся выполнил задание не полностью:   | Учащийся выполнил задание; некоторые аспекты, указанные в   | Учащийся полностью выполнил   |
| <i>3 год обучения</i> |  |   |   |   |
| «Libraries»           | Умение понимать содержание предложений, построенных на изученном языковом материале. | Учащийся имеет ограниченный словарный запас; часто встречаются ошибки в использовании лексики                 | Используемый учащимся словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов, либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно   | Учащийся практически не имеет нарушений в использовании лексики, словарный запас соответствует поставленной задаче.   |
| «Flat»                | Умение составлять рассказ, используя иллюстрации                                     | Содержание ответа учащегося не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче                    | Учащийся использует лексические единицы и грамматические структуры уместно. Ошибки практически отсутствуют  | Учащийся использует лексические единицы и грамматические структуры соответственно поставленной коммуникативной задаче   |
| «Travelling»          | Умение понимать содержание предложений, построенных на изученном языковом материале  | Учащийся имеет ограниченный словарный запас; в речи часто встречаются нарушения в использовании лексики       | Учащийся имеет словарный запас, соответствующий поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно. Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста | Учащийся имеет словарный запас, соответствующий поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики. Использует грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей. Практически отсутствуют ошибки |

## Оценочные материалы -

пакет диагностических методик,  
позволяющих определить  
достижение обучающимися  
планируемых результатов  
(п.9 ст.2; п.5 ст. 47 ФЗ №273)

# Оценочные материалы

## • 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- *Входной контроль*
- *Текущий контроль*
- *Промежуточный контроль*

## • 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- *Текущий контроль*
- *Промежуточная аттестация*
- *Аттестация по завершению освоения программы*

## Приложение № 1

### Входной контроль 1 год обучения

**Форма проведения:** беседа

**Цель контроля:** Проверить умение строить рассуждения, формулировать вытекающие из исследования выводы и умозаключения.

**Ход беседы:**

На уроке ребята узнали, что одни вещества растворяются в воде, а другие нет.

Учитель попросила ребят дома исследовать, как поваренная соль растворяется в воде.

Миша самостоятельно провёл опыты и нашел ответы на следующие вопросы:

- А) Как зависит масса растворяемой соли от количества воды?
- Б) Как зависит масса растворяемой соли от температуры воды?
- В) Как зависит скорость растворения соли от температуры воды?
- Г) Как зависит время, в течение которого соль растворяется в воде, от массы соли?

Выскажи предположения, какие опыты проводил Миша, чтобы ответить на каждый вопрос.

## Приложение № 2

### Входной контроль 2 год обучения

**Форма проведения:** Анкета

**Цель контроля:** Выяснить, что интересует воспитанников в данный момент, какая проблема волнует больше других.

**Анкета:**

- Что мне интересно больше всего?
- Чем я хочу заниматься в первую очередь (например, математикой или поэзией, астрономией или историей)?
- Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
- Что позволяет мне получать лучшие отметки в школе?
- Что из изученного в школе хотелось бы узнать глубже?
- Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь?

## Приложение № 3

### Входной контроль 3 год обучения

**Форма проведения:** Самостоятельная работа

**Цель контроля:** Выяснить уровень знаний основ проектной деятельности

### Тест

Цель: выявить уровень знаний базовых терминов по разделу «Сценическая речь»

1. Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;
- б) правильное, литературное произношение.

2. Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное;
- б) брюшное;
- в) смешанное-диафрагмально-реберное.

3. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной;
- б) грудной;
- в) смешанный.

4. Ударение не верно поставлено в словах:

- а) завИдно
- б) бАловать

- в) знамЕнье
- г) каталОг

5. К органам артикуляции не относятся:

- а) язык
- б) диафрагма
- в) губы и нижняя челюсть

6. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

- а) смешанно-диафрагматическому дыханию
- б) грудному дыханию
- в) брюшному дыханию

7. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

- а) анапест
- б) амфибрахий
- в) Дактиль

8. Тембр – это:

- а) сила голоса
- б) «окраска» звучания
- в) скорость речи

### Критерии:

*Высокий уровень* - правильно ответил на 7-8 вопросов

*Средний уровень* - правильно ответил на 5-6 вопросов

*Низкий уровень* – правильно ответил на 3-4 вопроса

**Входной контроль**  
**1 год обучения**  
**Опрос**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Цель диагностики          | Определить уровень мотивации, подготовленности детей в начале обучения  |
| Сроки проведения          | 10-20 сентября  |
| Раздел программы          | «Hello!»  |
| Формы диагностики         | Опрос   |
| Параметры оценки          | Прогнозирование возможности успешного обучения  |
| Критерии оценки           | выявление уровня готовности учащихся к дальнейшему обучению;<br>выявление перспектив дальнейшего обучения учащихся; |
| Система оценки            | Система трех уровней: <u>высокий</u> , средний, низкий  |
| Формы фиксации результата | Протокол диагностики  |

1. Вставь пропущенные буквы:

A ....., ....., b, C c, D ....., E e, ....., G ....., H ....., I i, J .....,  
 .... k, ....., l, M ....., ....., n, O o, P ....., Q ....., ....., r, S s, T .....,  
 U u, V ....., W ....., X x, ....., y, .....

2. Соедини цифру и слово стрелкой.

one two three four five six seven eight nine ten

5 7 3 9 10 1 2 6 4 8

one two three four five six seven eight nine ten

5 7 3 9 10 1 2 6 4 8